AÑO 2

MÓDULO 12

ENSAMBLE INSTRUMENTAL INTRODUCCIÓN

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO

SEMANA 3

MÓDULO 12

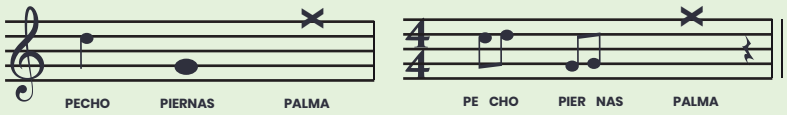
DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Crear ensambles vocales y de instrumentos de percusión desde la lectura rítmica y melódica.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 • Lee, canta y toca en ensambles vocales con instrumentos de percusión.

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • Hilos de lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde. • Pandereta e instrumentos elaborados en casa. • Latas, pelotas de caucho. • Témperas de diferentes colores. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.	**EXPERIENCIA 1: Recordando los signos Curwen.**	CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal-CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - lectura**	
	Para esta experiencia vamos a realizar una serie de gestos que han estado relacionados con el modelo de canto inicial en casi todo el mundo "Los signos Curwen". Invita a los niños a recordar los signos y a cantar la escala usando los mismos. Estos gestos le permiten a los niños y niñas expandir su registro vocal impulsados por el gesto corporal. Trabaja los gestos relacionados con las piezas musicales ya aprendidas. Puedes retomar la canción "Marinero" y pasar por los signos Curwen usando cada gesto sobre cada frase de la pieza que se refiere a la nota de la escala musical. 	• Tradicional Brasileño: "Marinero" PDF.	**• Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna http://bit.ly/InTaberna** **• Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera http://bit.ly/FortunePlangoVulnera**
	EXPERIENCIA 2: Una ronda corporal.	CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - lectura.CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**	
	Para esta actividad debes organizar el grupo en un círculo. En el centro de la ronda construye un pentagrama de hilos y guía una frase aleatoria de cualquiera de las canciones ya aprendidas. Al mismo tiempo que cantan la canción deben interpretar la siguiente frase corporal: dos corcheas + dos corcheas + negra = pecho - pecho - piernas - piernas - palma.		

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
	 Cuando terminen la frase, escoge a un estudiante para hacer el recorrido con las notas musicales que el grupo le irá dictando (prepara cinco notas con cinco grupos de niños y niñas). La ronda iniciará nuevamente con otra frase o con una nueva canción acompañando las melodías por la célula rítmica del cuerpo, el dictado en el pentagrama y cambiando la canción y la velocidad con las que jugaremos con cada una de ellas.	• Partituras: Tradicional español - Debajo un botón(tético 2/4). Angela Tapiero - La despensa (tético 4/4) Canción popular - Yo soy un artista (anacrúsico 2/4) Jorge Veloza - La rumba de los animales (anacrúsico 4/4)	**• Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna http://bit.ly/InTaberna** **• Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera http://bit.ly/FortunePlang-oVulnera**

EXPERIENCIA 3: **Trío para un bolsillo.**

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA – Melódica – Rítmica. PRÁCTICA INSTRUMENTAL – Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal – Vocal.CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría – Lectura / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

Para esta experiencia los niños deben aprender la pieza musical "Trío para un bolsillo" disponible en la plataforma, realizando el proceso de escucha, construcción de frases, fonomímica y entonación del texto con el ritmo de las palabras. Selecciona por un lado a los niños que crees pueden conformar el grupo vocal y por otro lado la familia de instrumentos de percusión en tres grupos, 1: Panderetas, 2: Latas y 3: Pelotas de caucho. Cada uno de estos grupos interpretará el pulso en cada frase así: **Frase 1:** De los colores que tanto vez = panderetas pulso **Frase 2:** En mi bolsillo hay solo tres = latas pulso **Frase 3:** No llevo menos ni llevo más con ellos puedo hacer los demás = pelotas en pulso Mientras canta el grupo vocal, sonarán los tres objetos de percusión al tiempo pero esta vez en ritmo de corcheas: Coro o estribillo "Valla que trío para un bolsillo, azul y rojo con amarillo" = Tutti instrumental. Podemos pintar estos instrumentos con los colores que se mencionan en la canción y las palmas de las manos de todos los cantantes con temperas de colores para balancear y mostrarlas al público cada vez que cantamos e interpretamos el coro o estribillo.	• Rita del Prado:Trío para un bolsillo.	**• Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna http://bit.ly/InTaberna** **• Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera http://bit.ly/FortunePlang-oVulnera**

ACTIVIDADES EN CASA

Practiquemos la lectura de la escala de DO Mayor con los signos Curwen. Cuando hayamos aprendido los signos, tomamos una partitura de una de las canciones aprendidas y practicamos la ubicación de las notas en el pentagrama leyendo con los signos. Hay que empezar muy lento y por frases cortas.

APOYO DE PADRES

¡Aprendamos de nuestro propio maestro de canto en casa! Esta semana, con la guía del niño, vamos a cantar los cinco temas de las dos semanas anteriores y el nuevo tema de esta semana. Nos dividimos en grupos pequeños para acompañar con los instrumentos que se construyeron el año anterior. Estamos conformando la orquesta de la familia, ¿qué nombre le ponemos?