AÑO 3

MODO MAYOR Y MODO MENOR

SEMANA 4

MÓDULO 15

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:
Interpretar vocal e instrumentalmente, melodías con notas de misma duración o ritmos muy sencillos en los 3 modos Mayores y 3 menores aprendidos de una misma duración (sin modulaciones). Leer y escribir partituras en todos los tonos, con sus respectivos bemoles y sostenidos. Ganar fluidez en el movimiento de los dedos al transitar por las notas conocidas en la flauta dulce y participar en dos ensambles musicales.

MEDICIÓN DE LOGROS

• Reconoce e intrepreta vocal e instrumentalmente las escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor, sin modulaciones. • Es capaz de leer y de escribir melodías sencillas sin ritmos o con ritmos sencillos en los 6 tonos aprendidos. • Compone y canta pequeñas melodías hasta el quinto grado en la, mi y re menor.

Flauta dulce
• Aplica una secuencia de pasos según sus necesidades particulares, para llegar a interpretar una melodía en la flauta. • Permanece alerta para conservar una adecuada postura y relajación corporal mientras toca la flauta.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantemos en los tonos Mayores

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

Para esta experiencia vamos a seleccionar la pieza musical "Estaba el Señor don Gato". Para iniciar,vamos a recordarla escuchando varias veces la versión que encontramos en nuestra plataforma y durante esta audición invitaremos a los estudiantes a hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal. A continuación, vamos a preparar la voz iniciando por sonidos flexibles como bostezos y maullidos. Luego algunos sonidos de ambulancia, usando sonidos intermedios e invitando a los estudiantes a hacer sonidos más agudos, ayudados por el gesto de la mano que gira como la bombilla de una ambulancia (video de ejercicio de calentamiento vocal). Finalmente, algunos ejercicios de uso del aire, como por ejemplo inhalar en 4 tiempos, retener y exhalar con consonantes explosivas rítmicamente SHI SHI SHI SHI.

A continuación, guiamos el proceso de construcción de la partitura de "Estaba el señor don Gato", otorgando turnos a los estudiantes, de la siguiente manera:

1. Seleccionamos un dibujante del pentagrama que estará en el tablero, los demás dictarán el orden de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA, de abajo hacia arriba.

2. Elegimos otro dibujante para que trace la clave de Sol sobre el pentagrama.

3. Ahora pronunciamos las notas de la pieza musical sin ritmo ni entonación. Por turnos, los estudiantes señalarán con la punta de una regla cuál es la ubicación de cada nota, sin escribirla en el pentagrama.

4. A continuación escribimos las figuras y su ubicación en el pentagrama; además, los números de los grados. Los niños cantarán el texto que han aprendido en módulos anteriores, al tiempo que el profesor va señalando las notas con el número de la escala que usa la melodía.

5. Ahora cantaremos el texto sin el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

6. Si nos fijamos, esta canción está en Do Mayor. Con la ayuda de los números de las escalas vamos a construir esta melodía en otras tonalidades, Sol y Fa Mayor.

REPERTORIO

Tradicional - Estaba el Señor don Gato.

Las 6 escalas disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en la menor - I Movimiento
https://bit.ly/2E0cCml

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do mayor para piano K 545 - I movimiento
https://bit.ly/2KWeYnC

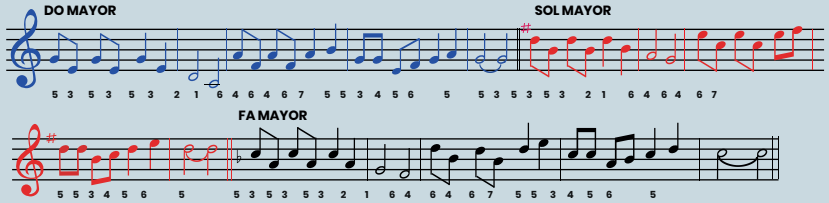
PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.
- Regla.
- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.
- Instrumentos elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.
- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.
- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

- Flautas dulces soprano.
- Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD



Para finalizar la experiencia, invitaremos a recordar las notas de la escala de Do Mayor y cantaremos con números 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8, 8 -7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1, apoyados en el video: Los grados de las escalas.. Identificarán el 6to grado de cada una de las escalas Mayores que hemos trabajado durante esta experiencia, volviendo a explicar el tema de las escalas menores o relativas menores de Do, Sol Y Fa Mayor.

EXPERIENCIA 2: Revisemos los tonos menores

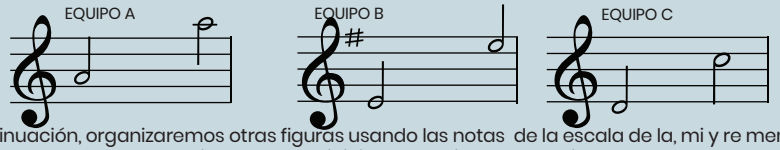
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría/CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta experiencia invitaremos a los estudiantes a iniciar con la versión de la sonata Número 8 en la menor de Mozart. Escuchando esta bella pieza musical realizamos diferentes ejercicios de calentamiento que hemos sugerido desde la plataforma u otros que conozcas, con el fin de preparar el cuerpo, el oído y la mente para las experiencias en la menor.

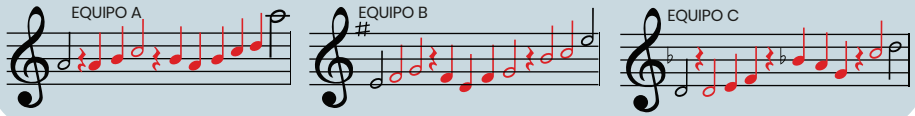
En esta ocasión usaremos el siguiente número de figuras para construir una canción en la menor.
8 blancas
8 negras
4 silencios de negra

A continuación, dividimos el grupo en tres equipos: A B C. Cada equipo trabajará sobre una tonalidad menor, así:
Equipo A: relativa menor de Do Mayor = la menor.
Equipo B: relativa menor de Sol Mayor = mi menor.
Equipo C: relativa menor de Fa Mayor = re menor.

Dispondremos el pentagrama de lanas en un espacio del salón y ubicaremos la figura de clave de Sol. Colocaremos notas iniciales de la siguiente manera: equipo A, una nota blanca en el segundo espacio al comienzo del pentagrama y otra blanca en la primera línea adicional superior del pentagrama; equipo B, una nota blanca en la primera línea al comienzo del pentagrama y una nota blanca en el cuarto espacio superior del pentagrama; y equipo C, una nota blanca en el primer espacio adicional inferior del pentagrama y una nota blanca al final en la cuarta línea superior del pentagrama.



A continuación, organizaremos otras figuras usando las notas de la escala de la, mi y re menor que le corresponden a cada equipo. Podemos iniciar por el ejemplo de la imagen.



REPERTORIO

Las escalas de la, mi y re menor disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en la menor - I Movimiento
https://bit.ly/2E0cCml

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do Mayor para piano K 545 - I movimiento
https://bit.ly/2KWeYnC

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.
- Regla.
- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.
- Instrumentos elaborados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.
- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.
- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

- Flautas dulces soprano.
- Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD

Para finalizar, los niños y niñas descifrarán la partitura de la siguiente manera:

1. Leerán el ritmo con la voz, usando las sílabas Ta-a para blancas y Ta para las negras, también pueden hacerlo con algún instrumento de percusión construido en casa.
2. Descifrarán la ubicación de las notas en el pentagrama: líneas y espacios en donde está ubicada cada nota.
3. Tratarán de pronunciar en ritmo las notas del pentagrama.
4. Con la ayuda de nuestro recurso entonarán los cinco primeros grados de la escala que le corresponden a cada equipo, apoyados en los signos Curwen de manera ascendente y descendente.
5. Finalmente, tratarán de entonar la composición melódica, para ello seleccionamos qué grupo inicia con su composición.

¡Adelante, Viajeros!

REPERTORIO

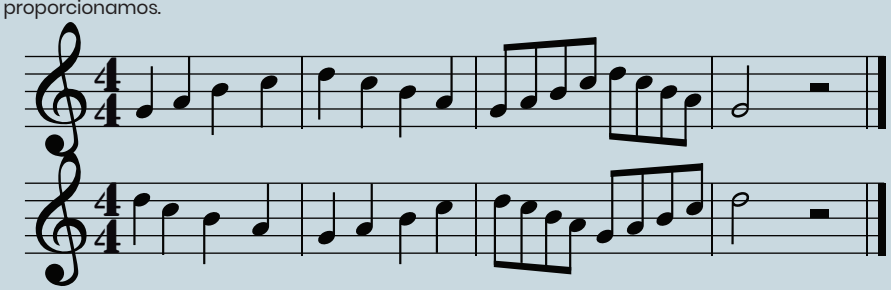
SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Integrando la nota Re'

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA – Auditiva

Con esta experiencia ganaremos fluidez en el movimiento de los dedos al transitar por las notas conocidas en la flauta dulce, y participaremos en dos ensambles musicales, siempre atendiendo a una buena posición y relajación corporal.

1. Los niños practicarán estos patrones rítmico-melódicos que utilizan las cinco notas vistas hasta ahora. Cuando los tengan resueltos, podrán tocarlos en compañía de la pista musical que les proporcionamos.



2. Hagan un repaso del "Estudio #2" siguiendo estos pasos: escuchen la pista musical del estudio y sigan en la partitura la línea melódica de la flauta. Van a detectar con facilidad los momentos precisos donde inicia la intervención de la flauta, y el contorno de la melodía sonará de memoria en sus cabezas. Solfeen las notas de esa melodía mientras suena, mostrando la digitación de cada nota que cantan sobre la flauta, apoyada en la mandíbula. Si alguna combinación de notas les resulta complicada, sáquenla aparte y estúdienla muy lento, dejando en claro qué notas forman la secuencia y en qué orden aparecen. Pueden poner en práctica algunas ideas que les expusimos hace dos semanas para resolver un pasaje de "Un caballo negrito" ¿Las recuerdan? Tocar la secuencia de notas con "dedos adelante", familiarizarse con cada intervalo, repetir la secuencia "lento y rápido" y repetir el pasaje con su estructura rítmica. Cuando sientan que logran la melodía del "Estudio #2" con fluidez, practíquenla junto con la pista musical.

3. ¿Los niños pudieron avanzar por su cuenta en el estudio de la melodía de "La Marcha de los Santos" con la flauta? Apliquen ese mismo proceso que les ha hecho ganar confianza con el "Estudio #2" para poner a punto "La Marcha de los Santos", ¡y diviértanse participando en estos dos ensambles musicales junto con las pistas!

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán un recurso animado muy útil para que los niños practiquen con su flauta.

Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol. Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en La menor - I Movimiento https://bit.ly/2E0cCml

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do mayor para piano K 545 - I movimiento https://bit.ly/2KWeYnC

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

• Con la ayuda de los padres, el niño preparará un pliego de cartulina que servirá para construir las partituras, identificar notas y escalas (tonalidades Mayores y menores) en el desarrollo de las clases.

Este debe tener 5 pentagramas que ocupen todo el espacio de un pliego de cartulina en forma vertical.

Flauta dulce

• El niño sigue practicando ejercicios de mecanismos por su cuenta, como el que aprendimos esta semana. Cada vez va notando cómo sus dedos ganan movilidad y precisión, conservando la relajación, como resultado de su práctica. ¿Qué tal organizar un concierto privado, para la familia, con el "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"?

APOYO DE PADRES

• Durante esta semana sugerimos que a la hora de realizar tareas de otras áreas, escuchen el repertorio sugerido, ya que este se encuentra relacionado con los temas de la semana: escalas Mayores y menores. Será una experiencia bellísima y traerá un ambiente de descanso en casa.

• Ayudar al niño en la realización de la partitura en cartulina.

Flauta dulce

• Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano. Es muy apropiado mostrar interés cuando el niño quiere compartirnos sus experiencias y aprendizajes. Le hemos propuesto realizar un mini concierto en la casa; sería una bonita oportunidad de unión familiar.