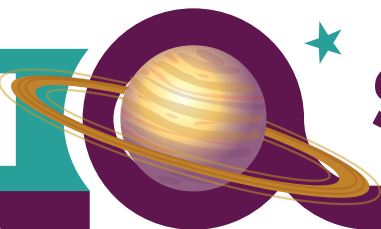




AÑO 1



# SEMANA 2

## MÓDULO 2



RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana invitaremos a los niños a encontrar las diferencias entre hablar y cantar.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

**1** Representa corporalmente diversos motivos ritmo - melódicos en el contexto de una canción.

**2** Discrimina y representa con movimientos corporales el ritmo de las canciones, rimas y retahílas trabajadas.

**3** Discrimina auditivamente la voz hablada y la voz cantada.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 1: PALABRAS HABLADAS Y CANTADAS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Inicia la sesión repitiendo rimas y trabalenguas.

En la plataforma te proponemos algunas opciones.

¿Conoces otras? ¿Cuáles son parte de la tradición oral de tu región? Verás que cada uno tiene una cadencia, una musicalidad. Luego, enseña a los niños la letra de una canción e invítalos a recitarla. Puedes escoger alguna de las canciones que están en la plataforma. A continuación escuchamos la melodía y la letra de la canción y la repetimos. Pregúntales a los niños si existen diferencias entre cantar y hablar ¿cuáles identifican?

También puedes invitar a los niños a que interpreten la canción primero con gestos, luego hablada y por último cantada.

- Daniel Oviedo: La cigüeña Nicolasa.

- Daniel Oviedo: La tienda del conejo

- Trabalenguas y rimas disponibles en la plataforma para Experiencia 1

• **Teresa la Condesa - Pitti Martínez**  
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/teresa-la-condesa-pitti-martinez>

• **Veo - Charito Acuña**  
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/veo-charito-acuna>

• **Miss Lucy - Canción de Centroáfrica**  
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/miss-lucy>

### EXPERIENCIA 2: CANTO MI NOMBRE

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a cada niño a que nos diga su nombre.

Primero lo hará hablando en el tono que utiliza normalmente. Luego los invitamos a decirlo en un tono suave y luego fuerte.

Posteriormente hacen lo mismo pero esta vez cantándolo y dándole la entonación melódica que quieran y con la intensidad (volumen) que prefieran.

Para motivar a los niños puedes escuchar algunos ejemplos que están en la plataforma.

Ejemplos sonoros de nombres cantados por niños disponibles en plataforma para Experiencia 2



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 3: CANCIÓN SIN LETRA

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL  
**ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

En esta actividad descubriremos que también se puede cantar con el cuerpo. Para iniciar invita a los niños a escuchar y a aprender la Canción sin letra y a seguir paso a paso la canción:

*Hoy traigo una canción que es fácil y cortica*

*La encontré en un cajón, pero no hay letra escrita.*

*Yo quiero que esta canción la canten con las palmas (pies, la cabeza, los brazos, las rodillas, los codos, etc.)*

*Esta es mi condición, cántenla con las palmas.*

Los niños pueden escoger con qué parte del cuerpo quieren cantar la canción, se sigue la misma melodía pero sin la voz, solo con gestos de la parte del cuerpo indicada.

• **Canción sin letra.**  
**Versión Cantoalegre.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=vg9XOGyAPr8>



### ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:** Reconocer el ritmo de la palabra y las diferencias entre la palabra hablada y cantada.

En una conversación familiar, el niño debe encontrar particularidades sobre la manera en que habla cada uno. Por ejemplo: quién habla más grueso, quién más delgado, quién más rápido o quién más lento, qué gestos hace cada uno cuando habla. Luego se pedirá al niño que nos cante una de las canciones aprendidas en la escuela y entre todos intentarán cantarla, el niño seleccionará quién lo ha hecho mejor.



### APOYO DE PADRES

Dialogar con el niño sobre la forma como habla cada miembro de la familia.